

這些年我參加國際沙龍四百餘次、擔任國際沙龍評審、負責台北攝影學會國際榮銜組，並參與主辦台北國際攝影沙龍。現在我以問答方式將這些經驗與大家分享，希望能讓更多人瞭解國際沙龍。

本文廣泛而詳細地解釋國際沙龍相關問題，並特別說明PSA與FIAP 規定相異之處，以及提醒在投件階段即應注意的榮銜申請規定。

Q1: 國際沙龍是什麼？

1. 國際沙龍是國際攝影沙龍(International Salon of Photography)的簡稱，亦稱為國際攝影展覽(International Exhibition of Photography)。
2. 國際沙龍目前是指各攝影團體以推動攝影藝術交流為目的，向 PSA 或 FIAP 等機構申請認證，遵守其規則辦理，並向全世界開放的攝影比賽。

Q2: 國際沙龍有什麼特性？

1. 國際性、公開性：國際沙龍對全世界所有國家、地區開放，不論其種族、宗教，不分男女、老少，對職業攝影師或業餘愛好者一概歡迎。任何人只要願意遵守沙龍簡章均可參賽。
2. 規範性：PSA 或 FIAP 等認證機構，嚴格要求各沙龍主辦者必須遵照其巨細靡遺的規則辦理，否則可能被取消將來再申請認證的資格。

Q3: 為什麼要參加國際沙龍？

1. 開拓視野，交流影藝：國際沙龍是一個跨國、跨文化的影藝交流平台，在此可與各國攝影高手交流，幾個大型國際沙龍更像是攝影界的世界武林大會。抱持學習與分享的心態，讓作品接受不同文化背景評審的檢驗，驗證自己作品的優勢和短處，藉此提升創作技巧和啟迪藝術思想。
2. 取得國際榮銜：國際攝影榮銜是世界各國的攝影同好，大家在同一套考核標準下去爭取肯定。想取得國際榮銜無法靠一時的運氣，它需要實力加上毅力，經過一段時間的積累才能申請由PSA、FIAP等所核定的榮銜。
3. 獲取精美目錄：參賽者不論是否入選都會收到目錄，紙本目錄大都印刷精美，如果是CD，因成本的節省，通常會選錄更豐富多彩的作品。從這些目錄我們可以欣賞傑作，獲得啟發，瞭解國際攝影的趨勢。

（註：FIAP 對紙本印刷目錄雖未規定頁數，但規定開本至少需 21 cm x 21 cm，

並且不接受簡單的影印本。)

Q4: 國際沙龍與國內沙龍的差異？

1. 題材包容性：國際沙龍包容性較大，幾乎任何題材、類型的作品都可找到適合的組別參加。國內沙龍因各攝影學會的評審老師相對固定，長期形成各學會的風格，因而有比較喜歡什麼，比較不接受什麼的議論。
2. 組別：國際沙龍有分組別，同質性的作品一起評選更公平。國內沙龍因不分組別，有些題材永遠無法出頭。
3. 時間彈性：國內沙龍須集中火力連投一年，若未通過或中途放棄，必須從頭再開始。國際沙龍可因應自己時間，慢慢累積成績，達到標準再申請榮銜。
4. 編修：國際沙龍對強調寫實的自然組、旅遊組、新聞紀實組的編修有限制。國內沙龍規章雖對編修全無限制，但自然生態作品的合成，有的評審因規章允許合成，故只論畫面精彩度給分，有的評審完全不給分，有的只給所謂基本分。
5. 費用：參加國際沙龍要繳參加費，但好好經營本地題材也可以有好成績。投國內沙龍時，很多人為了題材、畫面的新穎性而不斷出國，花費很大。
6. 考核標準：通過國內不同攝影學會榮銜的難易度相差很大，國際榮銜則是世界各國攝影同好都適用同一套考核辦法。

Q5: 參加國際沙龍花費非常可觀嗎？

花費多少因參加場次多寡而異，場次多寡則受參加目的影響。

1. 參與 PSA 「世界攝影名人榜」(Who's Who in Photography)排名賽：每年按組別分開統計，因此想取得好排名，整年度只要有該組別認證者便要儘量參加。
2. 取得國際榮銜：PSA、FIAP 要求作品數與入選數要同時達到各級榮銜的標準才可提出申請，因此參賽者需要經過一段時間、場次的累積。
3. 開拓視野：如果只想開拓視野，可選目錄特別精彩豐富、具有代表性、參賽人數特別多者參加，能至少符合前述條件之一者很少，花費自然也就不多。

Q6: 從什麼攝影程度開始參加國際沙龍？

1. 雖然沒有規定要具備什麼程度才能投件，但畢竟參加國際沙龍要參加費，肯花錢跨國參加比賽者，通常在該國也都有一定實力。因此，先具備一些攝影基礎再參加，觀摩別人作品會更有體會，並可避免落選太多時的挫折感。
2. 參加攝影學會的各種研習班，進而參加月賽（雙月賽），因為有同好可切磋，有老師可請教，又能嘗試各種題材的拍攝，應該是磨鍊與累積作品的好機會。經過這一學習與累積作品的階段，就可考慮開始參加國際沙龍。

Q7: 參加國際沙龍比賽須先加入 PSA 或 FIAP 嗎？

一般不需要。欲申請 PSA 星等評定則必須是會員（入會前取得的入選證僅能於申請各組 1 星時使用）。FIAP 不接受個人會員，只於申請榮銜時收取申請費。

Q8: 不同認證機構的規則、定義不一致時怎麼辦？

如果沙龍主辦者同時向不同認證組織申請認證，當其規則、定義不一致時，參賽者必須符合規定較嚴格者。

（註：PSA 規定各沙龍應公佈所有認證組織適用的定義，並聲明參加者必須符合規定較嚴格的定義。）

Q9: PSA 認證與申請星等評定分成那些組別？

PSA 認證共分成 6 個 Division，其中 2 個 Division 之下，尚有 Class 之分。

1. 數位藝術組 Projected Image Division 簡稱 PID
 - a. 數位藝術彩色組 Color Class 簡稱 PID-color
 - b. 數位藝術單色(黑白)組 Monochrome Class 簡稱 PID-mono
2. 自然組 Nature Division 簡稱 ND
3. 旅遊組 Photo Travel Division 簡稱 PTD
4. 新聞紀實組 Photojournalism Division 簡稱 PJD
5. 畫藝相片組 Pictorial Prints Division 簡稱 PPD
 - a. 畫藝大相片彩色組 Large Color Prints Class 簡稱 PPD-large color
 - b. 畫藝大相片單色組 Large Monochrome Prints Class 簡稱 PPD-large mono
 - c. 畫藝小相片彩色組 Small Color Prints Class 簡稱 PPD-small color
 - d. 畫藝小相片單色組 Small Monochrome Prints Class 簡稱 PPD-small mono
6. 3D 組 3D Division 簡稱 3DD

3D 組可以用幻燈片、相片或數位檔案參賽，沒有再分 Class。

（註：自然組、旅遊組、新聞紀實組之下均不再分 Class，因此一張作品在各該組，即使分別以幻燈片、相片或數位檔案入選，也只能算為一個作品數。）

（註：PSA 於 2013 年 1 月 1 日起，將 CPID 組與 EID 組合併為 PID 組，以前曾在 CPID 或 EID 組取得星等評定者，不論其作品是彩色或黑白，均應改依轉換辦法，申請轉換為 PID-color 組的星等。）

Q10: 申請 FIAP 榮銜不分組別嗎？

申請 FIAP 榮銜不分組別，從不同組別取得的入選與得獎均混和在一起，因此一張作品雖然同時在不同組別入選，仍只能以一個作品數計算。

Q11: 有黑白作品入選就可申請 PSA PID-mono 的星等嗎？

PID-mono 是 PSA 於 2013 年 1 月 1 日起新增設的星等評定組別，因此只有在該日期之後，參加有該組認證的沙龍，並獲得入選的作品才可申請。黑白作品如在 PID-color 認證組別入選，仍須申請 PID-color 星等評定。

Q12: PSA 認證組別與沙龍主辦者所訂的組別有何不同？

PSA 的每一個認證組別，沙龍主辦者可選擇主題不另設限，而將組別名訂為一般組(Open，或稱 Free、General)，也可訂為某一個主題(Theme)，只接受限定主題的作品。例如沙龍主辦者可向 PSA 申請二個旅遊組認證，將其中一組命名為一般組(Open)，另一組稱為建築組(Architecture)。參賽者只要作品符合旅遊組定義就可參加一般組，但建築組的作品除須符合旅遊組定義外，還必須以建築為主題。目前 PSA 只有 10 個認證組別(包含 Division 及 Class)，但在這 10 組的基礎上，沙龍主辦者可設定無數的主題(Theme)，以徵集他們想要的影像。

(註：雖然依 PSA 的認證規則，不同意主辦者以易於與其他認證組別混淆的名字作為主題的名稱，但參賽者仍不可望文生義只看組別名稱，應核對認證組別避免誤解，因任何參賽作品均須先符合該認證組別的定義。)

Q13: 要選擇那些機構認證的國際沙龍？

目前主要的認證機構有美國攝影學會(簡稱 PSA)，國際影藝聯盟(FIAP)，國際攝影家聯盟(UPD)，影像無疆界組織(ISF)---等。PSA 與 FIAP 歷史悠久且具權威性，不但訂定詳細規範，並嚴格要求各沙龍主辦者遵照辦理，否則可能被處罰，喪失將來再申請認證的權利。參加有 PSA 或 FIAP 認證的沙龍，不但其辦理制度較讓人放心，將來取得這兩大組織的榮銜也較受重視。

Q14: 如何知道是否有 PSA 或 FIAP 認證？

1. 認證組織會要求各沙龍在簡章或目錄刊登其組織的標誌與認證號碼。
2. PSA 與 FIAP 的認證號碼是由年度及 3 個數字組成。PSA 給巡回賽仍只有一個認證號碼，但 FIAP 給巡回賽各個沙龍不同認證號碼。
3. 雖然有時可從各沙龍的簡章或目錄看到認證號碼，但最好還是再參考 PSA 與 FIAP 網頁，核對認證號碼是否正確，並確認該沙龍、該組是否確實有認證。

Q15: 只要簡章有標 PSA 或 FIAP 認證就是所有組別都有認證嗎？

1. 對 FIAP 認證確實是如此，因為其認證規則規定，為了避免混淆，不同意只對沙龍的部份組別認證。
2. PSA 同意一個沙龍可以有部分組別沒有其認證，只是規定要在這些組別之前

說明清楚該組別未經 PSA 認證。將來申請 PSA 星等評定時，各組須分開申請，因此請記錄 PSA 的認證組別。

Q16: 國際沙龍比賽設有那些獎項？

1. 一般會有 PSA、FIAP---等認證組織及主辦者頒發的金牌、銀牌、銅牌及幾個優秀獎（Honorable Mention，簡稱 HM，通常是絲帶或獎狀的形式）。
2. 有 FIAP 認證的沙龍，FIAP 規定須將 FIAP 最優秀作家獎（The Best Author）頒給該次比賽合計入選張數最多的作者。
3. 有些沙龍會頒獎給每一組成績最佳者。
4. 有些會設評審推薦獎或某種紀念獎、特別獎，頒給獎杯、獎座、獎牌---等。
5. 國際沙龍以影藝交流及榮譽為重，有別於一般攝影比賽，只有少數設有獎金。
6. 目前大部份沙龍已不再發給實體的入選證，申請榮銜時亦只需填寫入選資料，不必附實體入選證。

（註：PSA 認證規則特別允許沙龍主席可挑選一張主席推薦獎。）

Q17: 國際沙龍比賽公平嗎？

PSA 與 FIAP 為增進比賽的公平性，嚴格要求各沙龍主辦者須遵照其認證規則辦理比賽，也要求參賽者遵守規則與各組定義。目前已有如下相關規定：

1. FIAP 規定國際沙龍主席及主要工作人員，包含負責處理軟體的人不得參賽與擔任評審。PSA 只規定國際沙龍主席及處理、存取影像者不得擔任評審。
2. FIAP 規定每組評審最少 3 人，最多 5 人。3 人評審時，其中至少 1 人須有 FIAP 榮銜；5 人評審時，至少 2 人須有 FIAP 榮銜。PSA 只規定每組評審最少須 3 人。
3. FIAP 規定：一個人在同一國家一年不能擔任評審超過三次。
4. FIAP 規定只要擔任該沙龍評審就不能參加任何一組的比賽，但 PSA 只限制有參賽的組別不能擔任評審。
5. FIAP 規定參賽作品評審前不可事先篩選。PSA 規定評審至少須經三輪。
6. FIAP 規定須現場評審，禁止用網際網路評選。PSA 允許透過網路評審，但建議參賽人數 100 人以上時，異地評審不如現場評審適合。
7. PSA 規定：評審的近親在其評審的組別可有入選資格，但不能獲得任何獎項。近親包括配偶、子女、孫子女、兄弟姐妹，以及兄弟姐妹的子女。
8. 參賽者如違反規則或各組定義將會被處罰，並將當事人姓名公之於世。

Q18: 國際沙龍的入選率與得獎率約多少？

1. PSA 規定每組的入選率必須在 25% 至 45% 之間。FIAP 未訂定明確的入選率，但規定入選率須視參賽作品的品質於評審後決定，不可事先於簡章預告。

2. 目前多數沙龍的入選率在 30%左右，看來好像不算太難，但換個角度想，要打敗 70%的作品以後才能入選，也不是那麼容易。
3. 得獎率約 1%~2%，所以想得獎是有相當難度的。

Q19: 巡回賽與單次沙龍有什麼區別？

1. 巡回賽(Circuit)是由一個或幾個國家內不同城市的攝影團體組成。巡回賽各場次的成績是分開並可累計的。參賽者只要投件一次，便可經由數個不同評審團的評選，取得多次成績，相當於同時參加幾個單次沙龍。
2. PSA 規定巡回賽最少 3 個場次，最多 6 個場次。FIAP 規定巡回賽最少 3 個場次，最多 5 個場次。
3. FIAP 規定申請 AFIAP 與 EFIAP 榮銜，入選證必須來自一定數目以上國家。參加多國巡回賽雖可一次取得數國成績，但 FIAP 規定多國巡回賽必須實際在各自國家評審。因此，申請 FIAP 榮銜如將多國巡回賽計入國家數必須謹慎。
(註:FIAP 給巡回賽各個場次不同認證號碼,PSA 給巡回賽只有一個認證號碼,但二者各場次成績都一樣是分開並可累計的。)
(註:FIAP 規定申請 AFIAP 與 EFIAP 榮銜時,入選證必須來自一定數目以上的不同沙龍,在 FIAP 計算沙龍數這個項目,每一個巡回賽所包含的數個沙龍只計算為一個沙龍。)
4. 單次沙龍是指參賽者投件一次，由一個評審團評選，只取得一次成績。

Q20: 相片沙龍與數位沙龍有什麼區別？

1. 相片沙龍是指須郵寄實體相片參加比賽的沙龍。PSA 認證組別中，畫藝相片組一定是相片沙龍。
2. 數位沙龍要求參加者以數位檔案參賽。PSA 認證組別中，數位藝術組一定是數位沙龍。
3. 自然組、旅遊組、新聞紀實組，各沙龍可選擇以相片沙龍或數位沙龍辦理。

Q21: 我需要參加相片沙龍嗎？

1. 假如你的作品以相片形式評選較有利(譬如有精彩細節、豐富階調---等期待評審發現)，你可選投相片沙龍。
2. FIAP 規定申請 AFIAP 榮銜時，入選證至少要有 4 張來自相片組，申請 EFIAP 榮銜時，入選證至少要有 25 張來自相片組。因此，想申請 FIAP 榮銜就必須參加一部份的相片沙龍。

Q22: 我需要參加很多國家的沙龍嗎？

1. 參加不同國家的國際沙龍可以認識更多樣面貌的影像世界。
2. FIAP 規定申請 AFIAP 榮銜時，入選證必須來自 8 個以上不同國家，申請 EFIAP 榮銜時，入選證必須來自 20 個以上不同國家。因此，想申請 FIAP 榮銜者就要達到以上基本要求。

Q23: 我需要參加很多個沙龍嗎？

FIAP 規定申請 AFIAP 榮銜時，入選證必須來自 15 個以上不同沙龍，申請 EFIAP 榮銜時，入選證必須來自 30 個以上不同沙龍。因此，想申請 FIAP 榮銜者就要達到以上基本要求。

（註：參加同一沙龍不同年度舉辦的比賽，在 FIAP 計算沙龍數這個項目可被視為不同沙龍計算）

Q24: 同一個國際沙龍多久舉辦一次？

PSA 與 FIAP 都規定一個沙龍每年最多只能舉辦一次，因此大多數的沙龍是一年辦一次，但也有雙年賽、三年一次，甚至不定期舉辦者。另外，有些攝影團體以不同的沙龍名稱申請認證，一個團體一年舉辦好幾次國際沙龍比賽。

Q25: 一個國際沙龍可設幾個組？

1. FIAP 規定一個單次沙龍最多一次可設 6 個組。由 5 個沙龍組成的巡回賽最多可設 3 個組，由 4 個沙龍組成的巡回賽最多可設 4 個組，由 3 個沙龍組成的巡回賽最多可設 5 個組。
2. PSA 沒有限制一次只能設幾個組，因此有 PSA 認證而無 FIAP 認證的沙龍，有的甚至一次設了多達 12 個組。

Q26: 一個組可以投幾張作品？

通常可投 1~4 張作品，但組合或連作應依沙龍主辦者的個別規定。

（註：FIAP 規定一套組合或連作的作品，即使組合中的每張作品有不同名稱，亦僅能計為一個作品。）

Q27: 國際沙龍的目錄有那些形式？

1. 目錄有紙本印刷、DVD(CD)或網站刊登這幾種形式。
2. FIAP 根據目錄的整體品質，給紙本印刷目錄 1~5 星評等，數位目錄 1~3 星評等，星等如再加上「S」則代表目錄品質卓越。
3. 新沙龍或非 FIAP 認證者即無目錄評等資料。

Q28: 精彩的衝浪畫面可以投旅遊組嗎？

假如能表現地點就可以。例如從背景可看得出是在台灣宜蘭烏石港、澳洲，或美國夏威夷拍的就可以。

Q29: 擺拍的作品可以參加旅遊組嗎？

不可以。安排拍攝的作品(擺拍)不可以參加旅遊組，因旅遊攝影強調寫實(註：擺拍已不是自然狀態)，但可以考慮參加藝術組。

Q30: 少數民族的人像照可以參加旅遊組嗎？

視畫面而定。傳統的肖像照只著重人物的臉部，但旅遊攝影的人物照必須包含環境說明，描述一種文化，告訴我們旅行故事(註：人或物的特寫必須包含可辨識的環境說明)。

Q31: 遊客在沙丘上騎駱駝的畫面可以投旅遊組嗎？

不可以。它雖然是旅遊時拍的，但遊客是外來者，那影像不是當地自然狀態下的文化(註：當地人趕駱駝才是)，但可以考慮參加藝術組。

Q32: 在動物園拍的照片可以投自然組(Nature)嗎？

2015年1月1日是個分水嶺。在這之前，雖然PSA允許拍攝自限制下環境的作品參加一般自然組，但FIAP規定「關在籠內或任何型式限制下的動物」不可參加自然組。在這之後，FIAP與PSA已共同適用其聯合訂定的新定義，允許一般自然組的作品可拍攝自限制下的環境，如動物園、遊憩農場、植物園、水族館，以及任何圍場。也就是說，一般自然組的主題可以是飼養在動物園的「野生動物」或種植在植物園的「野花」。

Q33: 什麼照片可以投野生生物組(Wildlife)？

野生生物組的作品，必須是在自然環境中，能自由且無拘無束生活的野生生物，不能拍攝自限制下的環境。

Q34: 可將昆蟲或鳥類標本置於草或樹上模擬生態拍攝嗎？

不可以。根據自然組定義，以安置標本拍攝是不合格的。

Q35: 拍寵物或花園裡的花可以投自然組嗎？

不可以。根據自然組定義，家裡養的動物、逸出或棄養的動物(Feral Animals)、人工栽培的雜交植物是不合格的。

Q36: 自然組容許將作品背景修模糊以突顯主題、增加美感嗎？

不可以。自然組強調寫實，不可以添加、重置、取代，或移除畫面的元素，故不能特意將背景模糊化。

Q37: 畫面中有人、電線桿、道路或房子可以參加自然組嗎？

不可以。自然組不容許畫面中有人為因素，除非它已是自然故事組成不可或缺的一部分。

Q38: 家燕(Barn Swallow)在騎樓下築巢、育雛的畫面可以參加自然組嗎？

可以。雖然自然組的畫面原則上不能有人為因素，但此例人為因素已是自然故事組成不可或缺的一部分。

Q39: PSA 道德準則是什麼？

參加 PSA 認證國際沙龍，必須按其道德準則製作與送交作品，否則可能被取銷所獲獎項或榮銜，甚至被取銷會員資格。

1. 所有參賽作品應由攝影師經由感光底片或數位感光元件獲得，攝影師送交作品就表示他保證，作品拍攝與數位影像調整、編輯都是由本人完成。作品不得包含版權屬於他人的材料，或商業美工圖案的花邊、圖形、照片。

(註：後製編修不可委託別人，只有相片輸出及裱褙可由他人完成)

2. 每個作品都必須擁有獨一無二的題名。作品一旦於 PSA 認證國際沙龍入選，相同或相似作品，無論媒材、格式或題名，不得再參加同一沙龍同一組的比賽。雖可再參加其他 PSA 認證國際沙龍，但不得更改題名。

3. PSA 每年都將違反道德準則處罰名單(Annual Reminder of Sanctions in Effect for Violations of the PSA Code of Ethics)寄給世界各個主辦國際沙龍的攝影團體。

Q40: FIAP 紅色名單是什麼？

1. FIAP 的規則明訂：剽竊若被發現將終身被排除於 FIAP 活動之外。

2. FIAP 要求參賽者遵守規則與各組定義(註：特別注意自然組作品違規合成)，違反者將被列入紅色名單(FIAP Red List)。

3. FIAP 規定沙龍簡章必須聲明：參加 FIAP 認證國際沙龍，必要時參賽者必須無異議接受 FIAP 調查，以證明遵守 FIAP 的規則與定義。拒絕配合、拒絕提供相機記錄原始檔，或未能提供充分證據者，將會被 FIAP 處罰，並將當事人姓名公之於世。FIAP 建議完整保留參賽作品的 EXIF 數據，以方便最後調查。

4. 被 FIAP 列入紅色名單者：

- a. 不得參加 FIAP 認證沙龍的比賽。
 - b. 不得擔任 FIAP 認證沙龍的評審。
 - c. 不得主辦 FIAP 認證沙龍。
 - d. 不得申請 FIAP 的新榮銜。
 - e. 不得將以前獲得的 FIAP 榮銜置於其姓名之後。
5. FIAP 每年都將紅色名單寄給世界各個主辦國際沙龍的攝影團體。

*轉載本文請勿刪改，並請註明出處。