

## 國際沙龍各組的最新定義(中文版)

撰文 陳豐麟

定義的目的是告訴參賽者，拍攝及處理影像時，那些可以做，那些不允許，違反規則的影像會被判定資格不符，甚至還可能被美國攝影學會(以下簡稱PSA)、國際影藝聯盟(以下簡稱FIAP)等認證機構列入處罰名單。

對於各組的定義，認證機構時有修改，本文刊載的資料直接來自認證機構，而且都是目前最新版本。

本網站另有刊登一篇《國際沙龍各組的最新定義(英文版)》，如有需要可中、英文參照閱讀。

### 單色(黑白)藝術組 Projected Image Division - Monochrome Class --- PSA

當一個影像僅包含灰階的深淺(可包括純黑和純白)，讓人感覺沒有色彩，或一個灰階作品全部以單一顏色(如深褐色、紅色、金色---等)著色，它將被視為單色(黑白)。

一個已經被局部色調、多色調修改過，或包含特別色的影像，已不符合單色(黑白)的定義，應被歸類為彩色作品。

(資料來源：[PSA Exhibition Standards - 2014A](#))

### 自然組 Nature Division --- PSA, FIAP, RPS共同定義

自2015年1月1日起，美國攝影學會(PSA)、國際影藝聯盟(FIAP)、英國皇家攝影學會(RPS)主辦或認證的國際沙龍已共同採用以下定義：

自然攝影限於藉由攝影的手法，以一種令觀賞者可以辨認主題，並證明內容已忠實呈現的方式，描述對自然史(博物學)各學科的觀察，但人類學及考古學除外。作品對故事性(生態意義)的敘述價值高於以高超攝影技巧達到的畫質。人為因素不應該出現於畫面之中，除非該人為因素已是自然故事組成的一部分，例如已適應人類生活環境的倉鴉和鸛，或描述大自然的力量如颶風、海嘯等所需要包含的人為環境。野生動物身上出現科學繫放用的標籤、無線電項圈是允許的。人為繁殖的雜交植物、栽培植物、逸出或棄養的動物、家養動物或安置的標本是不合格的。以任何形式篡改拍攝內容，改變其真實性是不允許的。

除了畫面的裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除畫面元素的技巧都是不允許的。為了加強照片的呈現，在不改變自然故事、畫面內容，或原來場景的前提下，可適度使用相關技法，如高動態範圍、對焦堆疊、減淡或加深等。移除相機帶來的入塵、雜訊，以及底片的刮痕是允許的。拼接的影像是允許的。

任何允許的調整都必須看起來很自然。彩色影像可以轉成灰階的單色影像，但紅外線影像，不論是直接拍攝或後製衍生都是不允許的。

自然攝影比賽的作品可分成一般自然組與野生生物組兩大類。

符合前述自然攝影定義的自然景觀、地質構造、天氣現象與現存生物，都是一般自然組的主題。一般自然組作品可拍攝自限制下的環境，如動物園、遊憩農場、植物園、水族館，以及圍場裡完全依賴人類提供食物為生的動物。

參加野生生物組的作品必須先符合前述自然攝影的定義，並且是在自然的環境或移居棲息地中，能自由且無拘無束生活的單一或多數的動、植物。自然景觀、地質構造、動物園或遊憩農場的動物，或在限制環境下所拍攝的任何動、植物，都沒有參加野生生物組的資格。野生生物不限於動物、鳥類與昆蟲，海洋生物與植物（包括真菌和藻類），甚至現存物種的屍體，只要是在野地拍攝，都是野生生物組適合的主題。

野生生物的影像也可以參加一般自然組的比賽。

(資料來源：[PSA Exhibition Standards - 2014A](#) ; [FIAP Patronage Rules: DOCUMENT 2014/317E](#))

### 旅遊組 Photo Travel Division --- PSA

旅遊攝影的影像必須能表達時間和地點性(時空感)，並描繪土地、當地明顯特點，或自然狀態下的文化。旅遊作品沒有地域限制。無論人或物的特寫都必須包含可供辨識的環境說明。

除了裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除原始影像元素的技巧都是不允許的。所有調整必須顯得自然。可轉成單色（黑白）作品，但不接受衍生作品（包含紅外線在內）。

(資料來源：[PSA Exhibition Standards - 2014A](#))

### 新聞報導組 Photojournalism Division --- PSA

新聞報導攝影的參賽作品應由具有翔實內容、情感衝擊的影像或序列性影像所組成，包含人情味、紀錄性和現場新聞。影像的新聞價值應優先於畫質。歪曲事實的影像或安排的拍攝（擺拍）是不允許的。

除了裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除原始影像元素的技巧都是不允許的。為了加強照片的呈現，在不改變新聞內容的前提下，可適度使用相關技法。所有調整必須顯得自然。彩色影像可以轉成灰階的單色影像。

「人情味」被定義為描述一個人或一群人，表現其互動、感人或不尋常的狀況，但不包括娛樂和體育活動。

(資料來源：[PSA Exhibition Standards - 2014A](#))

## 傳統攝影 Traditional Photo --- FIAP

傳統攝影須保留原始影像內容，在不失真及顯得自然原則下，可做些微調整。除裁切之外，嚴格禁止重置、取代、添加，或移除原始影像的任何部分。

(資料來源：FIAP Patronage Rules: DOCUMENT 2014/317E)

## 黑白(單色)攝影 Black and White Photography (Monochrome) --- FIAP

色階從深灰色(黑色)到淺灰色(白色)的黑白作品是具有不同灰度的單色作品。一個黑白作品如完全以單一顏色著色，仍然是單色作品，可歸入黑白組，在FIAP認證的沙龍，可以採用黑白複製於目錄。

另一方面，一個黑白作品被局部色調修改過，或增加了一個顏色，就變成彩色作品(多色)，將被歸入彩色組，在FIAP認證的沙龍，必須採用彩色複製於目錄。

(資料來源：FIAP Patronage Rules: DOCUMENT 2014/317E)

\* 歡迎轉載，請勿刪改，請註明出處。