

定義的目的是告訴參賽者，拍攝及處理影像時，那些可以做，那些是不允許的，違反規則的影像會被判定資格不符，還可能被美國攝影學會(以下簡稱PSA)、國際影藝聯盟(以下簡稱FIAP)等認證機構列入處罰名單。

各組的定義認證機構時有修改，本文資料直接來自各認證機構，並且是目前最新版本。

本網站另刊登《國際沙龍各組的最新定義(英文版)》一文，如有需要可中、英文參照閱讀。

### 通則 --- PSA

1. 參賽作品必須是參加者以底片感光或數位方式獲得的照片（藉由感光特性獲取圖像）。參加者一旦提交作品，即表示該作品為本人所創作，並且允許主辦單位免費重製其作品，以供出版及以各種媒體形式展示，此亦表示可能會提供低解析度作品於網路上發表。主辦單位不承擔任何著作權被誤用的責任。

2. 每個作品都必須擁有獨一無二的題名，不接受“無題”、“相機記錄的檔名”，或只由數字組成的題名。作品一旦於 PSA 認證國際沙龍入選，相同或相似作品，無論媒材、格式或題名，不得再參加同一國際沙龍同一組的比賽；雖可再參加其他 PSA 認證國際沙龍，但不得更改題名。

### 單色(黑白)藝術組 Projected Image Division - Monochrome Class --- PSA

當一個影像僅包含灰階的深淺（可包括純黑和純白），讓人感覺沒有色彩，或一個灰階作品全部呈現單一色調（如深褐色、紅色、金色---等），它將被視為單色（黑白）。一個已經被局部色調、多色調修改過，或包含局部彩色的影像，已不符合單色（黑白）的定義，應被歸類為彩色作品。

### 自然組 Nature Division --- PSA, FIAP, RPS共同定義

自 2015 年 1 月 1 日起，美國攝影學會（PSA）、國際影藝聯盟（FIAP）、英國皇家攝影學會（RPS）所主辦或認證的國際沙龍採用以下共同定義：

自然攝影限於藉由攝影的方法，描述對自然史（博物學）各學科（人類學及考古學除外）的觀察，並以一種專業人士即能辨認主題，並證明內容已忠實呈現的方式。作品對故事性(生態意義)的敘述價值高於以高超攝影技巧達到的畫質。人為因素不應該出現於畫面之中，除非該人為因素已是自然故事組成的一部分，

例如已適應人類生活環境的倉鴉和鸛，或描述大自然力量如颶風、海嘯時所包含的人為環境。野生動物身上出現繫放、科學研究標籤或無線電項圈是允許的。人工繁殖的雜交植物、栽培植物、逸出或棄養的動物、家養動物，或安置的標本是不合格的。以任何形式篡改拍攝內容，改變其真實性是不允許的。

除了畫面的裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除畫面元素的技巧都是不允許的。為了加強照片的呈現，在不改變自然故事、畫面內容，或原來場景的前提下，可適度使用相關技法，如高動態範圍、對焦堆疊、減淡或加深等。移除相機入塵、雜訊，以及底片刮痕是允許的。影像拼接是不允許的。任何允許的調整都必須看起來很自然。彩色影像可以轉成灰階的單色影像，但紅外線影像，不論是直接拍攝或後製衍生都是不允許的。

自然攝影比賽的作品可分成一般自然組與野生生物組兩大類。

符合前述自然攝影定義的自然景觀、地質構造、天氣現象與現存生物，都是一般自然組的主題。一般自然組作品可拍攝自人為限制下的環境，如動物園、遊憩農場、植物園、水族館，以及圍場裡完全依賴人類提供食物為生的動物。

參加野生生物組的作品必須先符合前述自然攝影的定義，並且是在自然的環境或移居棲息地中，能自由且無拘無束生活的單一或多數的動、植物。自然景觀、地質構造、動物園或遊憩農場的動物，或在人為限制環境下所拍攝的任何動、植物，都沒有參加野生生物組的資格。野生生物不限於動物、鳥類與昆蟲，海洋生物與植物（包括真菌和藻類），甚至現存物種的屍體，只要是在野地拍攝，都是野生生物組適合的主題。

野生生物的影像也可以參加一般自然組的比賽。

### 旅遊組 Photo Travel Division --- PSA

收件截止日在2016年1月1日及其之後者必須採用以下新定義：

旅遊攝影作品必須能自然地表達當地的明顯特點或文化。作品沒有地域限制。影像來自為了攝影而專門安排的活動、表演，或被拍攝者因為攝影而被導演或僱用是不恰當的。無論人或物的特寫都必須包含可供辨識的環境說明。

除了裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除原始影像元素的技巧都是不允許的。允許移除相機入塵、數位雜訊以恢復影像的原始面貌，可以將彩色影像全部轉換成灰階單色影像。其他衍生作品（包含紅外線在內）是不允許的。所有允許的調整都必須顯得很自然。

### 新聞攝影組 Photojournalism Division --- PSA

收件截止日在2016年1月1日及其之後者必須採用以下新定義：

新聞攝影作品應是具有翔實內容和情感衝擊的影像，反映這個世界人們的風采。影像的新聞（故事性）價值比畫質更重要。歪曲事實的影像，以及諸如影像來自為了攝影而專門安排的活動、表演，或被拍攝者因為攝影而被導演或僱用是不合格的。

除了裁切之外，任何使用添加、重置、取代，或移除原始影像元素的技巧都是不允許的。允許移除相機入塵、刮痕、數位雜訊以恢復影像的原始面貌，容許不過份明顯的銳利化，可以將彩色影像轉換成灰階單色影像。衍生作品（包含紅外線在內）是不合格的。

若設有「人情味組」（Human Interest Section），或頒發「人情味獎」時，則定義應再加上以下說明：

「人情味」是指一個影像能描繪一個人或互動中的某些人，表現其感人或不尋常的情況，但娛樂和體育活動除外。

### 傳統攝影 Traditional Photo --- FIAP

傳統攝影須保留原始影像內容，在不失真及顯得自然原則下，可做些微調整。除裁切之外，嚴格禁止重置、取代、添加，或移除原始影像的任何部分。

### 黑白(單色)攝影 Black and White Photography (Monochrome) --- FIAP

色階從深灰色（黑色）到淺灰色（白色）的黑白作品是具有不同灰度的單色作品。一個黑白作品如完全以單一色調呈現，仍然是單色作品，可歸入黑白組，在FIAP認證的國際沙龍，可以採用黑白呈現於目錄。另一方面，一個黑白作品被局部色調修改過，或增加了一個顏色，就變成彩色作品（多色），將被歸入彩色組，在FIAP認證的國際沙龍，必須以彩色呈現於目錄。

\*轉載請勿刪改，並請註明出處。